

龙套程式

黄池河

—

黄池河

龙套是中国戏曲的一种独特形式。它是戏剧中表现群体性场面和多人阵容的格式化了的的一种艺术手段，有着制造场景、描写意境、渲染气氛、辅助表演等作用。

龙套的概念有广义与狭义之区分。狭义的概念，是指穿戴“龙套”专用服饰，执仗皇家旗帜、仪仗、兵器，伴随皇王后妃出场的皇家仪仗、守卫性群体配角。广义的概念，则是对狭义概念进行“以偏概全”的类型化扩展：是指武将的兵丁士卒、文官的差官衙役、后妃的宫娥彩女、皇王的内侍护卫等等，伴随主角出场的群体性配角的通称。表演过程中，因其穿戴服饰和执掌仪仗、兵器的不同，可呼具体名称为：龙套、青衣、鞞子、宫娥等等。龙套属于戏剧行当的“旗”行，因其表演过程多在紧急的跑动中进行，又属剧情主要人物的附属和戏剧行当的配角，人们习惯称其“跑龙套”。

戏剧行内，把舞台的表演区通俗地称为“堂”，也有称呼表演中的角色“坐堂”、“站堂”的俗语；舞台上使用的道具切末数量，也有以堂计数的现象。龙套的数目以“堂”计算，有“一堂”和“多堂”之区分。在大型戏剧演出中，因为事件涉及有关的几个方面，也牵扯几个不同

的主要人物，便有各自身边不同的随行人员、群众角色，自然需要几堂龙套前后出场。每堂龙套的“角子”多少并不完全相同，可因戏剧表达意图不同有所增减，但多采用四人、八人等偶数编制。每个角子即称为一“家”；也因龙套属于戏剧行当的旗行，而称一个角子为一“旗”。依照出场排列顺序，各角称作“头家、二家、三家、四家”等等。同堂角子场上分列两厢时，按照本“家”奇、偶分为两队，作对称性排列：一队“头、三、五、七”各“家”，另一队“二、四、六、八”各“家”。

龙套所扮人物身份灵活多变，正所谓“装龙是龙、装狗是狗”。可作皇王天子金殿的伺应太监，也可作皇后娘娘身边的宫娥彩女；既是金銮宝殿的临殿武士，又是草寇山寨的马仔喽啰；既是元戎武将帐前的百万雄兵，也是文官大臣署内的衙役差官。忽而正义之师，忽而番兵敌酋；忽而路途行进，忽而堂前助威；忽而一往无敌，忽而溃不成军。龙套的身份、衣着、仪仗、兵器、行进等等，完全根据剧情的需要来确定，形成固定的套路程式。演出过程中，只要提示所扮身份、所走程式即可配合表演。

龙套表演程式，来之于长期的戏剧演出实践。是历代戏剧艺人对表现群体无名角色成功实践过程进行总结、提炼、规范、发展而形成的约定俗成的艺术格式。它是虚拟性戏剧手法在处理群体无名角色时，以少代多、以简代繁、以点代面的写意性表演。其实质在于出奇制胜地突破舞台条件的限制，尽量把不必要的繁琐累赘的多余人物排除在舞台之外；在虚拟的条件下，通过对“以少代多”的人物装扮进行格式美化和充分强化表演，达到“以简代繁、以点代面”的预期效果，引起观众对群体真实情景的联想，借以扩大戏剧特有形式的展示空间。这个程式的成

功之处，在于前辈艺人通过标示性的虚拟，把舞台上表演群体无名角色存在的局限，处理成为格式成套、简约便捷、美观耐看的独特戏剧形式，创造了戏剧表演的一种独特的形式特征，打开了戏剧艺术的一个表演空间。

龙套表演程式主要在于上场和下场的“摆扎”套路，也有一些专门的群体表演，比如行云作雨、兴风作浪、战场厮杀。一般把龙套上场和下场的“摆扎”作为专门龙套程式来讲，而把群体表演作为专门的武功、舞蹈程式来讲。龙套表演的上场和下场的“摆扎”形式很多，各有其不同的程式名称、行走路线、站立位置，以及该程式的生活基础、代表意境、表演用途。

以后将分别介绍几个龙套表演套路，供朋友们批评指正。